

Мастер- класс
преподавателя МБУ ДО «МРДДЮТ»
Дондоковой – Замбалаевой Б.Т.

Технологическая карта занятия

Дисциплина: Бурятский фольклор

Тема: Молодежный хоровод знакомства «Танилсаял!»

Цель: Создать условия для импровизации молодежного ёхора, создание доброго отношения для знакомства и творческих способностей.

Задачи:

- познакомить с историей ёхора;
- разучить основные движения танца и манеры исполнения движений
- развивать чувство ритма, фантазии, доброты;
- научиться импровизировать в шуточной форме слова ёхора;
- передача опыта путем прямого и комментированного показа последовательности действий, методов, приемов и форм.

Методы и приемы: практический, словесный, наглядно-двигательный, практико-ориентированный.

Участники: педагоги и учащиеся.

Раздаточный материал: листы со словами ёхоров.

I.Организационный этап. Актуализация

Раньше для наших дедушек и бабушек дискотекой был ёхор. Дорогие гости, а вы хотите разучить молодежный ёхор? Хотите научиться импровизировать? (мотивация)

II. Содержательно-операционный этап

1. Рассказ учителя (история)

Ехор – хоровод, который сопровождается песнями и плясками. Известен с древнейших времен и сохранился до наших дней, став общенациональным, этническим танцем всех бурят. Ехорное исполнение песен одноголосное. Движение участников – по кругу. Темп исполнения танца меняется в зависимости от ритма мелодий, от медленного плавного движения до порывистого, с резкими движениями и припевами. В каждой местности ехор имеет свои особенности.

Д.С.Дугаров выделяет типы напевов и движений восьми вариантов: аларо-унгинский, эхирит-булагатский, идинский, тункинский, закаменский, байкало-кударинский, баргузинский и заимствованный у западных бурят в 1920-х годах восточнобурятский.

Нэръээн – древний хори-бурятский хоровод. Означает поднимать шум, греметь веселиться. Участники хоровода разделившись на две группы, становились в два ряда лицом к лицу, и взявшись руками за спиной, становились плотно плечом к плечу и пели песни хоровода, покачиваясь на одном месте.

2. Разучивание ехора

1. Чтение с листа
2. Перевод
3. Работа с огласовками. Вводится большое количество дополнительных слогов. В результате гортань исполнителя не напрягается, всегда свободно, каждый звук может исполняться с большой энергией, силой, и музыкальная фраза обретает объем, полетность, протяженность.
4. Разучивание мелодии.
5. Работа над танцевальными движениями.
6. Закрепление.

III. Рефлексивный этап.

«Открытый микрофон»

Вывод: Таким образом, ехор , имевший в древности религиозно-магический смысл и исполнявшийся по праздникам, со временем утратил ритуальный смысл и превратился в бытовой, выражающий радость, хорошее настроение. Человек танцует ехор не столько для зрителя, сколько для себя, для собственного удовольствия. В наше время профессиональные и самодеятельные танцевальные коллективы все больше вводят в свой репертуар различные варианты ехоров. Поэтому на национальных праздниках, когда собираются представители всех районов республики, можно увидеть всю красоту и богатство этого самобытного танца бурятской традиционной культуры.

Таким образом , круговой хороводный танец играл большую роль в жизни бурят, выполняя космогоническую, обрядовую, социальную, эстетическую функции.

Способы функционирования, бытования и исполнения ехора:

- особенностью ехора является замкнутый круг, который оберегал от злых духов;
- ехор обязательно танцевали вокруг горы, дерева, столба, костра, которые символизируют Мировое древо;
- участники ехора двигались по кругу солнца, что указывает на связь с солярным культом;
- ехор имел устойчивый кинетический канон: постепенное ускорение движения танца от медленного к быстрому

Мастер класс
преподавателя МБУ ДО МРДДЮТ
Дондоковой Замбалаевой Б.Т.

Молодежный хороводный танец «Танилсаял!»

Ехор – хоровод, который сопровождается песнями и плясками. Известен с древнейших времен и сохранился до наших дней, став общенациональным, этническим танцем всех бурят. Ехорное исполнение песен одноголосное. Движение участников – по кругу. Темп исполнения танца меняется в зависимости от ритма мелодий, от медленного плавного движения до порывистого, с резкими движениями и припевами. В каждой местности ехор имеет свои особенности.

Нэръээн – древний хори-бурятский хоровод. Означает поднимать шум, греметь веселиться. Участники хоровода разделившись на две группы, становились в два ряда лицом к лицу, и взявшись руками за спиной, становились плотно плечом к плечу и пели песни хоровода, покачиваясь на одном месте.

Ни один праздник бурятского народа не обходится без этого любимого, древнейшего по своему происхождению кругового танца. Ехор бытовал до Октябрьской революции только у иркутских бурят, а после советизации Забайкалья он превратился из узкоэтнического танца в общенациональный, распространившись по всей Бурятии. В разных районах Бурятии имеются свои локальные варианты и танцевальные стили исполнения круговых танцев. Д.С.Дугаров выделяет типы напевов и движений восьми вариантов: аларо-унгинский, эхирит-булагатский, идинский, тункинский, закаменский, байкало-кударинский, баргузинский и заимствованный у западных бурят в 1920-х годах восточнобурятский.

Одно из первых исследований бурятского кругового танца - это работа известного ученого-этнографа М.Н.Хангалова. причем вместо термина *ехор*, автор использует слово *хатарха*. По его мнению, этот национальный танец является наследием большой общинной зэгэтэ аба, во главе шаманом.

По предположению Д.С.Дугарова хороводные танцы бурят являлись составной частью обрядовых игр были связаны с родовыми культовыми местами. Исследователь рассматривает синоним слова *ехор* – наадан, (игра, забава. Вечеринка, танец, постановка и т.д.).

И.А Манжигеев и Г.О.Туденов пишут, что ехор – это молодежный танец, то по мнению Ф.С.Иванова, заражаясь весельем молодежи, в круг могут вступать старики.

Проанализировав основные работы ученых, посвященных исследованию кругового танца –ехор, можно сказать что они являются ценным источником по изучению и сохранению традиционной танцевальной культуры бурят. Время вносит изменения во все сферы человеческой деятельности. Наряду с традиционными мотивами о природе, животном и растительном мире, в годы становления советской власти стали появляться ехорные песни и танцы, которые приобретают агитационный и пропагандистский характер. ВОВ также нашла отражение в хороводной песне. Возникают и новые понятия как *трактор*, *коммунист партии, комсомол, и другие*, отражающие современную действительность.

Если рассмотреть семантику кругового танца ехор , то она отражает связь с солярным культом - культом Солнца, т.к. движение танцующих по кругу слева направо совпадает с направлением движения солнца. Танцевать в противоположном направлении запрещено, так как существовало поверье, что против солнца двигаются злые духи. Обращаясь к изучению семантики и жанровой атрибутики ехора, нужно подчеркнуть традицию исполнения кругового танца вокруг горы, дерева, шеста, костра, сэргэ. Они символизировали центр Вселенной.

В настоящее время у бурят возродилась традиция проведения Ёрдын наадан на западном берегу озера Байкал. Для того, чтобы праздник состоялся , необходимо одно условие – количество участников должно быть таким, чтобы замкнуть круг вокруг горы Ёрд.

И.А Манжигеев и Г.О.Туденов пишут, что ехор – это молодежный танец, то по мнению Ф.С.Иванова, заражаясь весельем молодежи, в круг могут вступать старики.

С большим успехом проходит в г. Улан-Удэ Международный фестиваль исполнителей кругового танца «Ночь Ёхора».

Таким образом, ехор , имевший в древности религиозно-магический смысл и исполнявшийся по праздникам, со временем утратил ритуальный смысл и превратился в бытовой, выражающий радость, хорошее настроение. Человек танцует ехор не столько для зрителя, сколько для себя, для собственного удовольствия. В наше время профессиональные и самодеятельные танцевальные коллективы все больше вводят в свой репертуар различные варианты ехоров. Поэтому на национальных праздниках, когда собираются представители всех районов республики, можно увидеть всю красоту и богатство этого самобытного танца бурятской традиционной культуры.

Также круговой хороводный танец играл большую роль в жизни бурят, выполняя космогоническую, обрядовую, социальную, эстетическую функции.

Способы функционирования, бытования и исполнения ехора:

- особенностью ехора является замкнутый круг, который оберегал от злых духов;
- ехор обязательно танцевали вокруг горы, дерева, столба, костра, которые символизируют Мировое древо;
- участники ехора двигались по кругу солнца, что указывает на связь с солярным культом;
- ехор имел устойчивый кинетический канон: постепенное ускорение движения танца от медленного к быстрому.

Шуточный Ёхор - импровизация

1. наадан дээрээ ерээбди

Наадахаяа ерээбди

Ерээбди, ерээбди.2 раза

2. ямар гое наадан бэ?

Ямар һайхан наадан бэ?

Наадан бэ, наадан бэ.

3.ямар сэбэр хоер бэ

.....

.....

4.ундэр набтар таарашоо

.....

.....

5.хажуудхияа тэбэриштаа

.....

.....

6.....

.....

.....

7.....

.....

.....